

(Re)presentación del profesorado de Educación Física en el cine

Physical Education teachers (re)presentation in the movies

José-Ignacio Barbero-González, Hugo Rodríguez-Campazas

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Valladolid, España.

CORRESPONDENCIA:

Hugo Rodríguez-Campazas

hugo.rodriguez@uva.es

jigna@mpc.uva.es

Recepción: marzo 2016 • Aceptación: mayo 2017

Resumen

Objetivo: analizar la (re)presentación del profesorado de Educación Física (EF, en adelante) en el cine. Tomando como referencia el trabajo de McCullick, Belcher, Hardin y Hardin (2003) basado en 18 películas estadounidenses del periodo 1990-2000, se amplía la muestra (épocas, países de origen y modalidad-características de las películas) y se contrastan las conclusiones. **Método:** análisis de contenido reproduciendo en buena medida el proceso seguido en el estudio mencionado. **Conclusiones:** un gran acuerdo y bastantes discrepancias con el trabajo de referencia. El acuerdo concierne a la similitud de idiosincrasia e identidad del entre el profesor de EF y el entrenador deportivo de modo que las diferencias entre ellos son indescifrables. Los desacuerdos giran en torno a i) las carencias en el quehacer pedagógico de los docentes de EF en comparación con los de las otras áreas; ii) la idea de que el profesorado de EF, por acción u omisión, acose o humille a sus alumnos: si bien dicha caracterización aparece, no siempre es así y, además, en el caso del *bullying*, los docentes de EF se muestran tan incompetentes e insensibles como los de las otras materias; y iii) sobre la caracterización de las profesoras como "*butch lesbians*", de los docentes varones como "*hormone-raging heterosexuals*" y, también estos últimos, como graciosillos o maleducados bufones.

Palabras clave: Educación Física, profesorado, cine.

Abstract

Aim: To analyze the (re)presentation of PE teachers in the movies. Taking into account McCullick, Belcher, Hardin & Hardin's work (2003), based on 18 films produced in the USA between 1990-2000, the sample is broadened (contexts, countries, movie's features) and conclusions are compared. **Method:** Content analysis reproducing to a great extent the process followed by the mentioned study. **Conclusions:** One big agreement and many discrepancies with the reference article. The agreement refers to the confusing contexts, idiosyncrasies and identities of PE teachers and coaches so the differences between those figures are indecipherable. Discrepancies revolve around: i) PE teachers' lack of pedagogical ability in comparison with others; ii) the idea that PE teachers, by action or omission, humiliate and bully their pupils: although such characterization is sometimes evident, that's not always the case and, furthermore, PE teachers seem to be as incompetent and insensitive in dealing with bullying as those of other subjects; and iii) about the general characterization of female PE teachers as "*butch lesbians*", and their male counterparts as "*hormone-raging heterosexuals*" and ill-educated "*buffoons*".

Key words: Physical Education, teachers, cinema.

Introducción

Las películas no son entendidas por la generación adulta actual. Son algo nuevo; atraen enormemente a los niños; y presentan ideas y situaciones que pueden disgustar a los padres. En consecuencia, cuando los padres piensan en el bienestar de sus hijos, que están expuestos a tales irresistibles situaciones, se preguntan por los efectos de las películas sobre los ideales y conducta de los niños. (...) ¿Son sus ideales, actitudes y conducta condicionados por las películas? (...) ¿son las emociones infantiles nocivamente excitadas? Brevemente, ¿qué efecto ejercen las películas en los niños de diferentes edades? (BLUMER, 1933, p. vii)

Este fragmento, extraído del *Chairman's Preface* a uno de los doce estudios sobre la influencia del cine en la infancia y la juventud financiados por *The Payne Fund*, pone de manifiesto que la preocupación por la función pedagógica de esta gran industria de entretenimiento de masas viene de lejos. Sesenta años después, cuando en casi todos los hogares españoles hay al menos una televisión, Martínez y Peralta (1996) abordan prácticamente el mismo problema llamando la atención sobre el *consumo crítico* de dicho medio.

En las ciencias sociales, la atención prestada al cine como fuente para la investigación y como recurso para la enseñanza ha aumentado considerablemente en las tres últimas décadas. No hay disciplina académica (historia, sociología, economía, estudios culturales, de género, de identidad, etc.) que no se haya preguntado qué explicación de tal o cual hecho difunden los relatos filmicos o cómo influyen en la configuración de nuestras conciencias e imaginarios colectivos (e.g., Denzin, 1989 y 2004; García, 2010; Giroux, 2003; Prendergast, 1986; Pearson, Curtis, Haney, & Zhang, 2003; Shohat & Stam, 2002; Sutherland & Feltey, 2010). Los investigadores del ámbito de la educación también han recurrido al cine para explorar qué ocurre en las aulas, cómo son los docentes y los alumnos y cualquier otra problemática imaginable (e.g., Beyerbach, 2005; Breault, 2009; Dalton, 2010; Ellsmore, 2005; Espelt, 2001; Kelly & Caughlan, 2011; García, 2001; Loscertales, 1999; Loscertales & Núñez, 2001; Zaplana, 2005). Finalmente, el campo de la EF y el deporte también ha contribuido a esta proliferación discursiva (e.g., Barbero, 2011; Barbero & Rodríguez, 2010, 2012 y 2013; Duncan, Nolan, & Wood, 2002; Galak, 2009; García, 2001; Linder, 2009; Marañón, 2005; Marín, 2004; McCullick et al., 2003; Pérez-López, 2013; Poulton & Roderick, 2008).

El presente escrito se sitúa, pues, en este marco en el que, teniendo en cuenta el trabajo docente de sus

autores, la investigación no olvida su ulterior funcionalidad educativa en los estudios universitarios de formación de profesorado de EF y deporte.

Objetivo

McCullick et al. (2003) estudiaron la representación del profesorado de EF en el cine llegando a estas conclusiones:

- Las figuras de profesor y de entrenador son equiparables. *La confusión de contextos e idiosincrasias* y la similitud de su apariencia e indumentaria hacen que las supuestas diferencias de identidad y roles desempeñados sean indescifrables.
- Los profesores de EF no enseñan y, cuando lo hacen, su desempeño pedagógico es muy pobre. El mensaje de Hollywood es doble: *pueden encontrarse profesores en el aula, pero no en el gimnasio, y el docente de EF carece de la credibilidad necesaria para ser legítimamente profesor.*
- Los profesores de EF acosan y humillan a sus alumnos y, aunque el docente no sea el agente directo del maltrato, el espacio y tiempo escolar de la materia propicia que la clase se convierta en un contexto brutal.
- Los profesores de EF son representados de forma diferente según sean hombres o mujeres. Los autores desglosan aquí tres subtemas: las profesoras suelen ser caracterizadas como *"butch lesbians"*; los profesores varones como *"hormone-raging heterosexuals"* y como *bufones*, personajes graciosillos, maleducados y/o estúpidos.

En este marco, el objetivo de este artículo es analizar, a partir de una muestra más heterogénea de películas, si la representación del profesorado de EF en el cine coincide con la ofrecida en este estudio de referencia.

Premisas teóricas

El debate sobre la validez del cine como fuente de saber reproduce en buena medida el conflicto entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. Afortunadamente, dicha visión dualista del quehacer investigativo, surcada por irreconciliables polaridades antagónicas, está ya en buena medida superada. En este sentido, el cine, documental o ficción, con poco o mucho valor artístico, es un texto cultural (Denzin, 1989, 37) cuyo contenido es, como los de cualquier otro, susceptible de ser analizado.

Resulta en cualquier caso llamativo que, siendo el cine un influyente medio de *pedagogía pública* (Giroux, 2011), se cuestione su valor heurístico. Este escrito

emana, por el contrario, del convencimiento de que el relato fílmico, al igual que otros textos académicos no convencionales, es una fuente muy útil para conocer y comprender la realidad social, en este caso, la imagen del profesorado de EF. Compartimos, pues, con Gispert (1998, 59) el rechazo a la creencia de que el filme de ficción no pueda considerarse un documento de utilidad científica.

Sintéticamente, entre los argumentos en favor del valor heurístico del cine cabe mencionar: la propia formulación del interrogante puesto que los dilemas que se plantean los investigadores sobre la relación entre ficción y realidad van necesariamente acompañados de la toma en consideración del contexto en que se realizaron las películas; la inevitable reflexión de carácter epistemológico relativa a la naturaleza del saber extraíble de tales relatos; y la problematización de estos asuntos que, en parangón con otras formas de investigación que los dan por supuestos, incrementa su validez.

Por otra parte, los autores de un relato, cualquiera que sea su naturaleza, lo llevan a cabo a partir de las *condiciones de decibilidad* existentes en un momento y espacio dados, y recrean (reproducen-cuestionan-contradicen) el *episteme* hegemónico del contexto en que viven (Foucault, 1988, 7); en palabras de Wölfflin (1950, ix), *no todo es posible en toda época* porque *ni el talento más original puede superar los límites que le son fijados por su nacimiento*. En este sentido, explica Ferro (1995, 37), toda película es histórica y, documental o ficción, *la imagen que ofrece resulta terriblemente auténtica*. En esta línea, la literatura destaca (e.g., Loscertales & Núñez, 2001, 24-25; Sutherland & Feltey, 2010) el doble valor del cine como espejo social y como generador de modelos, como mediador que refleja y constituye la cultura imperante.

Así pues, ¿qué paradigma de profesor de EF recrean los relatos fílmicos? Los trabajos anteriores al estudio de referencia inciden en conclusiones similares, por lo general bastante negativas; de ahí el título del texto de Duncan et al. (2002): *Te veo en las películas. ¡Mejor no!* (*See you in the movies. We hope not*).

En el contexto español, Pérez-López (2013), preocupado por la calidad docente, ha estudiado la imagen de la EF transmitida por las series de televisión de nuestro país y sus conclusiones tampoco son optimistas: predomina un estilo de enseñanza tradicional, los principales recursos materiales son el potro y las colchonetas; las tareas de enseñanza-aprendizaje son repetitivas; el control del grupo es escaso o nulo, hasta el punto de que el alumnado puede hacer prácticamente lo que se le antoja; y la evaluación, cuando aparece, consiste en pruebas físicas (p. 212). Por ello, podría también decir: *¿Te veo en las series? ¡Mejor tampoco!*

Método

Este trabajo se ha llevado a cabo siguiendo un proceso similar al del estudio de referencia. Sintéticamente, consistió en:

1) Selección provisional de las películas mediante consultas en bases de datos y a profesionales de la EF y el cine.

2) Pre-análisis para delimitar la muestra definitiva.

3) Análisis de contenido (Altheide, 1987; Bardin, 2002, 71-78; Krippendorff, 2004, 18-21; Neuendorf, 2002, 9-26) de las películas seleccionadas. Aquí, establecimos dos sub-fases: la primera, intencionalmente global y naturalista; la segunda, centrada en el objeto de estudio, donde las cuatro conclusiones del trabajo de referencia operaron como las grandes categorías para la organización los *conceptos/imágenes* (Cabrera, 2008, 17-32) extraídos del análisis. Los autores realizamos por separado esta última fase y contrastamos la información extraída al concluir cada una de las sub-fases. Teniendo en cuenta las características del texto fílmico, se consideraron todos sus componentes, *lenguaje visual, sistemas verbales, diálogo, caracterización, narración y 'relato'* (Shield, 2001, 3).

4) Otra dimensión importante, a menudo desdeñada, es el proceso de escritura antes, durante y después de la investigación. Centrándonos, por ejemplo, en este texto, esta es la tercera versión de uno, inicialmente largo y de carácter narrativo, que se ha ido modificando para adaptarse a la estructura IRMD. En este proceso, hemos comprobado, como explican Ely, Vinz, Downing y Anzul (1997, 137) o Richardson, (2001, 931), que al probar distintas modalidades de escritura se reconsideran los datos, la conciencia que de ellos se tiene, su interpretación y el proceso seguido.

Muestra

La tabla 1 indica la muestra definitiva de películas. Su selección no responde a su calidad artística ya que, como instrumentos de pedagogía pública, su difusión constituye, quizás, el hecho más relevante; en consecuencia, algunas son bastante prescindibles mientras que otras gozan de gran reconocimiento. Lo que se ha buscado es una mayor heterogeneidad (número, modalidad de relato fílmico, país de origen y rango de fechas de producción) en comparación con el estudio de referencia:

a) Frente a una muestra de 18 películas estadounidenses producidas entre 1990-2000, la presente está compuesta por otras realizadas en contextos socio-históricos diversos (Alemania, Canadá, Chile, España, Estonia, Finlandia, UK y USA) entre 1952 y 2011.

Tabla 1 Muestra de películas

Título	Peso de la EF	Año	País
El sistema Pelegrín	De profesor de EF	1952	España
Pat y Mike-La impetuosa	Aparece la profesora de EF	1952	USA
Carry On Teacher	Escolar, aparece la EF-(profesora)	1959	UK
To Sir, with Love-Rebelión en las aulas	Escolar, aparece la EF	1967	UK
Kes	Escolar, aparece la EF	1969	UK
Porky's	Escolar, aparece la EF	1981	USA
Teachers-Profesores de hoy	Escolar, aparece el profesor de EF	1984	USA
Moaning Lisa-El blues de la mona Lisa	Los Simpson, aparece la EF	1990	USA
Lisa on ice-Lisa sobre hielo	Los Simpson, aparece la EF	1994	USA
Más pena que Gloria	Escolar, aparece la EF	2001	España
Teachers (serie TV)	Sitcom escolar aparece el profesor de EF	2001-04	UK
Sky High-Escuela de altos vuelos	Fantástica, aparece el profesor de EF	2005	USA
Half Nelson	Escolar, aparece la EF	2006	USA
My Fair Laddy-Mi bella damita	Los Simpson, aparece la EF	2006	USA
Klass	Escolar, aparece la EF	2007	Estonia
Mr. Woodcock-Cuestión de pelotas	De profesor de EF	2007	USA
Die Welle-La ola	Escolar, aparece la EF	2008	Alemania
Gym Teacher: The Movie-El profe de gimnasia. La película	De profesor de EF	2008	USA-Canadá
Bullying	Aparece la EF	2009	España
How the test was won-La conquista del examen	Los Simpson, aparece la EF	2009	USA
Educación Física	De profesor de EF	2011	Chile
Monsieur Lazhar	Escolar, aparece la EF	2011	Canadá
Big Schools (serie TV)	Sitcom escolar aparece el profesor de EF	2013-14	UK
The Fencer-Miekkailija	De profesor de EF	2015	Finlandia

b) Frente a películas *relacionadas con la educación* en las que *aparecían escenas de EF*, se añaden otras en las que *el docente de EF es el protagonista principal del relato*.

c) Además, se ha incluido una película de cine fantástico dirigida al público infantil-juvenil, dos “sitcom” escolares y cuatro episodios de los Simpson en los que aparecen escenas de EF.

Resultados

Resumimos la información más relevante en relación con las cuatro conclusiones del escrito de referencia.

Similitud o equiparación entre las figuras de profesor y entrenador

Explícita o tácitamente, este concepto/imagen se reafirma en casi todos los relatos filmicos considerados. Los rasgos con los que se recrea son básicamente estos: i) la indumentaria del profesor (chándal, pantalón corto y/o un vestido diferente al de los demás docentes) y el silbato al cuello; ii) el predominio de los deportes como contenido de la materia cuando se imparte clase; iii) la historia de vida y capitales corporales del docente (deportista -de éxito o fracasado-, aficionado a la actividad, musculado, buena forma física...); y iv) la doble función de profesor en el horario escolar y entrenador en el extraescolar.

Como ilustración, valgan los siguientes ejemplos:

Exequiel es un (ex)jugador, que quiso y no pudo, de baloncesto; sus clases en *Educación Física* consisten, como ilustra la imagen 1 del inicio de la película, en la enseñanza del ‘basquetbol’.

La vestimenta de la profesora de *Carry on Teacher!* es marcadamente distinta a la de los demás docentes: silbato al cuello, pantalones cortos o falda plisada y blusa ajustada; además, como advierte a su pretendiente amoroso, *estudió yudo*.

En la comedia de ‘lucha de sexos’ *Pat and Mike*, Katharine Hepburn y Spencer Tracy, Patricia reincide en la homología entre EF y deporte al afirmar (36’ y 79’) que es profesora de EF y asociar dicha condición a su polivalente y brillante carrera deportiva (tenis, golf, tiro al plato, baloncesto, hockey sobre hielo, béisbol, defensa personal, etc.); igualmente, en la única escena (2’) en la que aparece dando clase, Pat viste pantalones y, silbato al cuello, enseña/entrena baloncesto a un grupo-clase solo de chicas.

Los 13 minutos de escenificación de la EF en *Kes* no tienen desperdicio. La similitud entre la EF y el deporte –entre las figuras de profesor y entrenador– es absoluta. La equivalencia se recrea mediante el lugar en que se desarrolla la clase –un campo de fútbol de hierba, identificable solo por las porterías–, el contenido de la materia (un partido de fútbol) y la apariencia del profesor-entrenador-árbitro-jugador que imita (aspecto físico, edad, pelo, indumentaria, lenguaje) a Bobby



Imagen 1. Del inicio de *Educación Física*.



Imagen 2. El profesor de EF en *Kess*.

Charlton (imagen 2) y presume de sus habilidades: *Os voy a ofrecer, dice a los adolescentes en el vestuario, algunos ejemplos de mis habilidades futbolísticas. ¡Un raro deleite!* (39')

En *Porky's*, la clase de EF es mero entrenamiento en un pabellón con espacios tácitamente delimitados (chicos: centro de la cancha, baloncesto; chicas: franjas laterales, gimnasia de mantenimiento, animadoras); en la camiseta de los profesores se lee "Coach-Phys. Ed." y los jóvenes se dirigen a ellos llamándoles 'coach'. Como en *Sky High*, un colegio para la prole de los superhéroes, cuyo profesor de EF –pantalón corto, gorra, silbato al cuello– es *Coach Boomer*. Y en *Lisa on Ice* donde, ante la perspectiva de suspender EF, la niña acude a hablar con su profesora y esta le recomienda que, si quiere aprobar, se apunte a algún deporte extraescolar, expresando así la equivalencia entre EF y deporte. Silbato al cuello, el admonitorio tono de voz indica que no está para debates filosóficos (4').

- ¡Te diré una cosa, Simpson!, no te suspenderé si te unes a uno de esos equipos infantiles extraescolares.

- ¿Quiere decir a esos en los que los padres apuntan a sus hijos en competiciones viciosas para compensar sus fracasados sueños de gloria?

- Mira, no me vengas con historias... Me tragué mi silbato favorito esta mañana.

La ineptitud docente

A este respecto, los resultados ponen de manifiesto dos asuntos. Primero, la pobreza pedagógica se configura, al igual que en el estudio de referencia, como una constante en la representación cinematográfica del profesorado de EF: cualquiera puede ser docente de esta materia; no hace falta formación específica alguna, es suficiente con ser o haber sido deportista; ausencia de objetivos y contenidos de enseñanza, más allá de, en algunos casos, el aprendizaje de habilidades deportivas; cierto natural imperativo autoritario (tono de voz y modales) como principal recurso pedagógico; y, en fin, la consideración como un docente de segundo

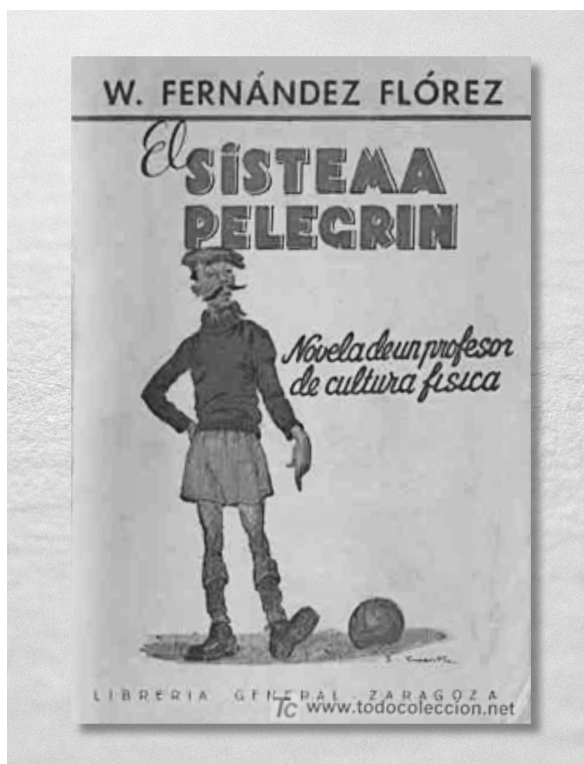


Imagen 3. Portada de la novela de Fernández Flórez.

orden. Como muestra de este concepto-imagen, valgan los siguientes botones:

En *El sistema Pelegrín* –una comedia basada en la obra homónima, subtitulada *Novela de un profesor de cultura física* de Fernández Flórez (imagen 3)–, el locuaz Pelegrín-Fernán Gómez es un (ex)agente de seguros en paro metido a profesor que encubre su ignorancia mediante elocuentes explicaciones, como esta de su primer día de clase:

En esta primera lección, solo acometeremos una tarea: sacar las mesas y los bancos ¡al aire libre!, bajo el sol vivificador. Yo, señores, en estas aulas ¡me ahogo! (Ya fuera...) ¡Ah...! *Da gozo verles así. No olviden que los rayos solares son riquísimos en vitaminas... Para nosotros lo más importante es esto: ¡la obtención de la fortaleza física necesaria para el estudio! Una humani-*

dad débil no podría afrontar, por ejemplo, las preocupaciones de la trigonometría... Mientras que el campo de juego no esté dispuesto, quiero preparar a ustedes para que lleguen a ser buenos espectadores. Ser espectador es, quizá, la más alta condición deportiva. Ellos constituyen la atmósfera necesaria para que el deporte exista... (14-15')

Por su parte, el quehacer pedagógico de *Mr. Woodcock* consiste en exhibir su superioridad física y en una autoritaria retórica espartana; el mencionado Exequiel pide consejo a su padre, una persona sin formación alguna; el docente de *Más pena que Gloria* es un profesor "colega" sin interés alguno por lo que enseña; en fin, es difícil averiguar si el profesor de *Big Schools* sabe algo de alguna cosa.

La consideración de docente de segundo orden es perfectamente recreada en el *sitcom Teachers*, cuando el profesor de EF solicita hacerse cargo de otra asignatura que ha quedado vacante:

Quiero ser un profesor mejor. No creo que llegue a serlo enseñando únicamente EF. ¿Qué tengo que hacer para volver a un aula apropiada? (Temporada-1ª, Episodio-6, 12').

Dicho lo cual, segundo, nuestro análisis contradice la idea de que *pueden encontrarse profesores en el aula, pero no en el gimnasio*. En general, los relatos fílmicos difunden una (re)presentación muy mala de la escuela, incluyendo aquí a todo el profesorado, independientemente de su posición o materia.

Los docentes acosan, la EF es un contexto brutal

Sobre este asunto, nuestros datos dibujan igualmente dos vertientes. Por un lado, este concepto-imagen está presente en un buen número de los relatos analizados y se manifiesta a través del lenguaje (del imperativo degradante al insulto), del desprecio explícito de los torpes y obesos, de la violencia (balonazos, ambiente de la clase) y del cruel acoso por los compañeros. A este respecto, *Mr. Woodcock* se encuentra entre los más sádicos; los *bombardeos* y balonazos a los alumnos, a veces meras dianas, aparecen en varios relatos, por ejemplo, en *My fair Laddy*; *Klass* y *Bullying* muestran cómo ciertas dinámicas de EF actúan como detonante de la violencia sobre los torpes sujetos frágiles, el modo en que el profesor interviene u observa impasible los obvios empujones, sopapos e insultos, y la despreocupación ante lo que ocurre posteriormente en los recintos en los que los alumnos se quedan solos (vestuario, calle...); en *Kes* se tortura a los sujetos frágiles mediante el rigor del clima y la ducha de agua

fría; *To Sir, with Love* incide en la crueldad que acarrea la ineptitud e insensibilidad docente; en *Más pena que Gloria*, el profesor afirma, viendo correr a un alumno torpe/obeso: *¡Mira..., mira...! Dan pena y asco... a la vez. ¡Dios mío! (24')*

Dicho lo cual, por otra parte, debe matizarse que, si bien la actividad físico-deportiva suele ser el detonante del acoso, una vez activado, el conjunto del profesorado y la institución escolar acostumbra a mirar hacia otro lado. En otras palabras, como en el punto anterior, el docente de EF no es necesariamente peor que los demás.

A veces, las pautas y temores que rigen nuestra sociedad impiden que la escuela sea acogedora. En la emotiva historia del exiliado argelino *Monsieur Lazhar* que se desarrolla en una escuela primaria urbana de la zona francófona canadiense, tras el suicidio de una maestra, el modo de abordar la muerte en las aulas provoca conflictos sobre el papel y control de las emociones-el-cariño-el-contacto-corporal... en las relaciones pedagógicas. En lo que a la EF concierne, su profesor (chándal y silbato al cuello) explica así el problema:

...los niños son como material radioactivo y si los tocas pueden estallar... intenta enseñarles en el caballo con arcos sin tocarlos... ¡Imposible!... Entonces cojo el silbato y les hago correr vueltas como locos, y ellos me toman por idiota (64').

La diferente representación de los profesores de EF según sean hombres ("hormone-raging heterosexuals" y bufones) o mujeres ("butch lesbians")

Nuestros resultados indican discrepancias significativas con el estudio de referencia. En lo que a las mujeres concierne, la mayoría de las docentes de EF de nuestra muestra ejemplifican diferentes formas de feminidad heterosexual. Por ejemplo, la esbelta e informal *Pat*; la más pudibunda Sarah Allcock de *Carry on Teacher*; o la joven y esbelta Honeywell, profesora en *Porky's*, junta a su polo opuesto, su puritana compañera Ballbriker. Otra cuestión distinta, concerniente a la identidad sexual, es la del cambio de sexo de Mrs. Pommerlhorst, profesora en el colegio de Bart y Lisa Simpson.

En relación con los varones, el más obvio *hormone-raging-heterosexual* es *Mr. Woodcock* quien, a propósito de los pormenores de su noviazgo, presume de su ímpetu y poderío sexual. Quizás habría que incluir también aquí al patético profesor de EF de la película *Teachers*, quien mantiene relaciones sexuales con sus adolescentes alumnas. Por el contrario, otros profesores de EF varones son muy timoratos,

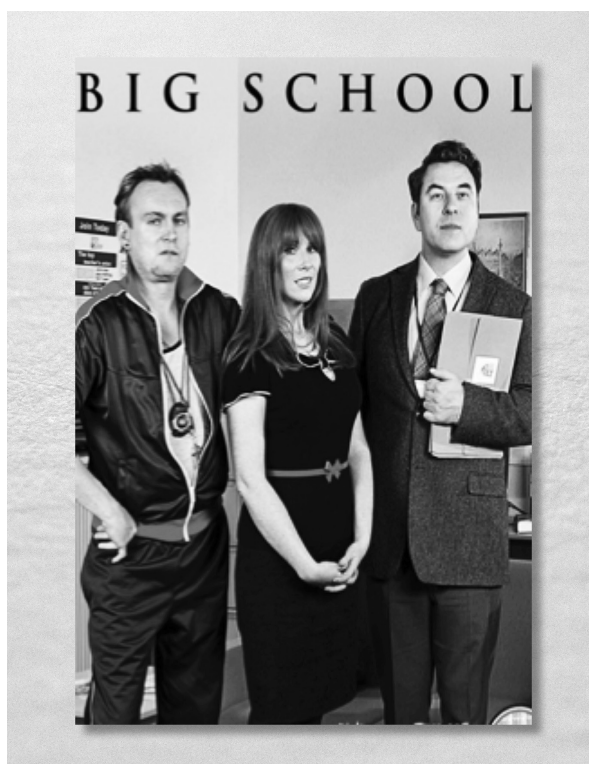


Imagen 4. Del vídeo de la serie Big School.

indecisos, educados y bienintencionados, como los mencionados Pelegrín, el *Gym Teacher* o Exequiel. Si el docente de EF está obsesionado por alguna mujer, dicho rasgo es compartido por otros profesores varones aunque, como ocurre en *Big School*, el lenguaje y actitud del de EF es más directo, rudo o descarnado (la imagen 4 muestra el trío en cuestión). Aunque, para soez, la palma se la lleva el profesor de *Más pena que Gloria* cuando “coleguea” con un alumno sobre la apariencia corporal de algunas de sus compañeras de clase.

Respecto a la representación bufonesca de los varones, este es un rasgo distintivo de *Gym Teacher* y de otros profesores de EF que aparecen en el relato; bastante tontorrón es también el de *Runaway Bride*; y poco más.

Por el contrario, el mayor hazmerreír de nuestra muestra es una mujer, Ballbriker, la puritana, gorda y madura profesora de *Porky's*, cuya rigidez moral le lleva a proponer, en un hilarante momento, que le dejen inspeccionar los penes de los chicos para, al tacto, averiguar de quién era el que previamente había sujetado cuando asomaba-espiaba a través de un agujero en la pared de las duchas de las chicas.

Finalmente, un hecho pasado por alto en el estudio de referencia es el predominio exagerado de los docentes varones y que las profesoras, salvo en *Los Simpson*, dan clase solo a chicas.

Discusión

Muy sintéticamente, relacionamos aquí los resultados obtenidos y la literatura académica del campo de la EF.

La similitud o equiparación entre las figuras de profesor de EF y de entrenador

Entendemos que el acuerdo que muestran los resultados de ambos estudios obedece al carácter “universal” de dicho rasgo. En otras palabras, la homología entre las figuras de profesor y entrenador refleja-reproduce la equivalencia entre la EF y el deporte que impera en el *sentido común*, en la cultura popular y en la retórica de los medios de comunicación. En esta tesitura, los relatos cinematográficos asumen y exageran –la hipóbole es un potente recurso narrativo– el asunto en cuestión.

La omnipresencia de este concepto-imagen en los relatos fílmicos recrea lo que la literatura ‘científica’ denomina la ‘deportivización’ de la EF, esto es, una colonización que se reproduce a escala global (e.g., Bracht & Caparroz, 2009; Taborda, 2008, referido a Brasil) y que puede detectarse en el currículo oficial español (Bores & Díaz, 1993), en el que desarrolla el profesorado (Bores & Díaz, 1999) o en los libros de texto (Táboas & Rey, 2009).

La *deportivización de la EF* se inició en el mismo momento en que, durante el siglo XIX, emergieron en la historia ambas prácticas institucionalizadas; contexto en el que los colegios privados de las clases acomodadas –las futuras élites y los oficiales militares– se apropiaron del deporte, dejando la gimnasia analítica y militar para la enseñanza pública –los futuros obreros y soldados– (McIntosh, 1979, 11ss.). Si a esta ‘marca de clase’ se añade (Vázquez, 1989, 79-81) la atracción de los espectáculos deportivos, la presión de los “*mass media*” y el propio desprestigio de la EF tradicional, la victoria final está servida.

En la disputa entre EF y deporte (Torrebadella, 2012), el mensaje de las películas coincide también con las prácticas hegemónicas en la cultura profesional que asignan al deporte un peso mayor del que le correspondería ateniéndonos a los bloques de contenido de la materia establecidos por los sucesivos decretos del currículo.

La ineptitud de los docentes de EF

Woody Allen-Alvy resume la conclusión del estudio de referencia en estos términos:

Recuerdo a los profesores de nuestra escuela... Teníamos el dicho: los que no saben hacer, enseñan; y los que no saben enseñar, enseñan gimnasia... (Annie Hall, 1977, 4').

De algún modo, el estereotipado imaginario recreado por los relatos fílmicos sintetiza el debate académico sobre la razón de ser e identidad de la EF: ¿cómo enseñar algo que merezca la pena? (Vaca, 1996). Este debate tenía mucho sentido en los momentos constitutivos de la propia disciplina (ver, por ejemplo, Pastor, 2007), pero todavía hoy sigue abierto (e.g., Crisório & Bracht, 2003; Vázquez, 2001; Villada & Vizuet, 2002, p.45). A modo de ilustración, a finales de los años setenta, Cagigal, uno de los grandes teóricos de la EF, escribía:

Se hace patente que en los últimos años la EF busca en alguna manera su propia identidad... En medio de esta problematización surge incluso el planteamiento autocrítico acerca de la razón de ser de la EF como tal... Ha habido muchas propuestas de sustituir la expresión "educación física" por otras más o menos equivalentes... (1986, p. 3).

Este problema engloba otros relativos a la lenta integración de la EF en el currículo escolar (Vázquez, 1989, 171-183), al carácter *especial* y marginado en que se mantuvo a su profesorado hasta hace tres décadas, al 'todo vale' y levedad de sus fines y contenidos (Barbero, 2005) o a los retos que plantea el futuro inmediato (Bulger & Housner, 2009). En este sentido, algún autor propugna incluso la desaparición de la propia disciplina (Pedraz, 2007).

La crueldad de la EF y de su profesorado

Esta problemática está también presente en la literatura científica desde, al menos, los pasados años ochenta:

Lo más importante que pueden haber aprendido muchos niños en la Educación Física de hoy es que no tienen habilidad, ni nivel, ni valor, y que lo más juicioso que pueden hacer para proteger sus frágiles identidades físicas es evitar deliberadamente estas actividades tan dañinas (Evans & Davies, 1986, 16).

A este respecto, el debate gira en torno al modo en que ciertas ideologías imperantes en la materia (elitismo motriz, naturalización de la competición –todo ello en la lógica de la hegemonía deportiva–) generan *objetores* de la EF y bolsas de torpeza integradas por los que carecen de los capitales (tipología, condición física y habilidad) glorificados por los cuerpos canónicos del

campo (Barbero, 1996). Como en las películas, ciertos profesores de EF, explica Sparkes (1989, 326) contribuyen, mediante su práctica cotidiana, a reforzar los sentimientos de incapacidad de los niños. Esta dinámica está en buena medida asociada a la aludida *deportivización* de la EF que impregna todos los ámbitos de la disciplina, por ejemplo, sus libros de texto (Táboas & Rey, 2011, 318).

La diferente representación del profesorado según sean hombre o mujer

En este asunto, como se indica en los resultados, nuestras conclusiones difieren mucho del estudio de referencia. *Ser bufón* no es un rasgo exclusivo de los docentes de EF, ni de los varones; tampoco podemos concluir que las profesoras de EF aparezcan predominantemente caracterizadas como "*butch lesbians*", ni que los varones sean más "*hormone-raging heterosexuals*" que los docentes de las otras materias. La opinión de que los profesores de EF varones parecen tener problemas con el sexo (Zaplana, 2005, 555) debe matizarse añadiendo: "más o menos como los demás docentes".

Esta problemática está quizás más presente en las películas estadounidenses. En la misma línea, entre la abundante literatura sobre las diferencias de género en la EF en España, son pocos los escritos que abordan el tema de la sexualidad y la orientación sexual (e.g., Barbero, 2003; Devís, Fuentes, & Sparkes, 2005; Piedra, Rodríguez, Ríos, & Ramírez, 2013) y algunos de ellos son traducciones del inglés (e.g., Hargreaves, 1990; Lensky, 1991; Sparkes, 1993). Una ilustración de esta especificidad cultural es la tendencia –todavía rara en la literatura en español– a calificar como lesbianas a las profesoras de EF que, alcanzada cierta edad, permanecen solteras (e.g., Clarke, 2006; Woods, 1992, 98; Woods & Harbeck, 1992), con las consecuencias que, dadas las características de la asignatura (contacto corporal, vestuarios, duchas...), de ello se derivan.

Conclusiones y reflexión final

En el estudio de referencia, la (re)presentación los docentes de EF reflejaba el predominio de la llamada identidad/cultura deportiva (*jock culture*) en la que las personas *a menudo se ven a sí mismas, y son vistos por los demás, como 'deportistas' y miembros de una 'cultura deportiva'*. Esta cultura ha estado asociada con la producción y mantenimiento de formas hegemónicas de masculinidad heterosexual que, a través de diversas ideologías y prácticas sociales, ensalzan el mesomorfismo, el anti-

intelectualismo, el sexismo, la homofobia y la competitividad (Sparkes, Brown, & Partington, 2010, 337).

Desde esta óptica, teniendo en cuenta los diferentes contextos socio-históricos de las películas del presente estudio, es importante resaltar la gran coincidencia en lo relativo a la similitud de las figuras de profesor y de entrenador y, por extensión, entre la EF y el deporte.

Sobre la ineptitud pedagógica y la crueldad de la EF, los acuerdos son, como se ha explicado, parciales: los docentes de EF son incompetentes... pero como los de las otras materias; algunos profesores de EF acosan a sus alumnos y los contextos de actividad física propician la emergencia de la humillación de los sujetos frágiles... pero los de las otras materias parecen igualmente insensibles.

En lo concerniente a su diferente representación según sean hombre o mujer, nuestras discrepancias son mayores, lo cual se debe a la heterogeneidad de nuestra muestra frente a la especificidad cultural del estudio de referencia.

Como reflexión final, cabe preguntarse si las explicaciones de los relatos cinematográficos reflejan correctamente la realidad del profesorado de EF. A este respecto, conviene tener presente que el cine, como otros *mass media*, se nutre de lo extraordinario o tiende a exagerar lo cotidiano, y eso acarrea, como explican Esteve y Francchia (1984), el predominio de estereotipos antagónicos (e.g., superprofesor-fracasad). En palabras de Bach y Jolly, las películas escolares *tienden a centrarse en situaciones extremas que los profesores han de afrontar ocasionalmente, rara vez sugieren que puedan tener problemas causados por los quehaceres ordinarios de su profesión, tales como corre-*

gir ejercicios, hacer evaluaciones o asistir a reuniones. (2011, 88). Siendo así, habría que desafiar la *recepción voyeurista* de las películas estimulando el análisis crítico del modo en que operan configurando representaciones dominantes (del profesorado de EF, en este caso) movilizándolo deseos, placeres e identidades (Giroux, 2003, 27).

Este trabajo no tiene por objeto comprobar la veracidad del mensaje recreado por la ficción sino, asumiendo que el cine *invita a reflexionar sobre lo imaginario de la realidad y la realidad de lo imaginario* (Morin, 1977), explorar su potencial para la investigación y la docencia en el campo de la EF y el deporte. Como se ha mostrado, la problemática que esbozan los llamados textos *no tradicionales* (Castellano, Deangelis, & Clark-Ibáñez, 2008) está también presente en la literatura de estatus científico y, en no pocas ocasiones, aquellos se anticipan a la producción académica estimulando la curiosidad, formulando dilemas y generando nuevos espacios dialógicos. En esta tesitura, a modo de ejemplo, Sara Jones cuestiona la (re)representación del profesorado en *Big School*:

...pienso que consiste más en reírse de los profesores que con ellos...

Es verdad que los profesores de EF siempre van en chándal, pero aquellos con los que yo trabajo están mucho más comprometidos que Mr. Gunn –este corre con dificultad una milla, mientras mis colegas están cruzando a nado el Canal de la Mancha (Barnett, 2013).

En fin, la utilización del cine como fuente de información o como recurso pedagógico no exige sumisión sino, al contrario, incita a contrastar y consultar otro tipo de textos.

BIBLIOGRAFÍA

- Altheide, D.L. (1987). Ethnographic content analysis. *Qualitative Sociology*, 10(1), 65-77.
- Bach, J., & Jolly, J.L. (2011). Chalking the profession. Unintended lessons about Teaching. *Journal of Curriculum Theorizing*, 27(1), 87-98.
- Barbero, J.I. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en EF. Reflexiones sobre las (im)posibilidades del cambio. *Revista de Educación*, 311, 13-49.
- Barbero, J.I. (2003). La educación física y el deporte como dispositivos normalizadores de la heterosexualidad. En O. Guasch y O. Viñuales (eds.). *Sexualidades: diversidad y control social* (pp. 355-377). Barcelona: Bellaterra.
- Barbero, J.I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital "cuerpo" en EF. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 25-52.
- Barbero, J.I. (2011). Ficciones en torno al deporte en tiempos de crisis. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 6(16), 65-71.
- Barbero, J.I., & Rodríguez, H. (2010). Significados y funciones del deporte en la vida "colegial". Análisis de tres películas de cine mudo. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 12(1), 49-74.
- Barbero, J.I., & Rodríguez, H. (2012). El deporte a principios del siglo XX: su (re)presentación en películas de distintas épocas. *Cultura y Educación*, 24(3), 305-318.
- Barbero, J.I., & Rodríguez, H. (2013). The near future in "rollerball" dystopian movie: fictional generative themes to stimulate sociological imagination within Physical Education and sports studies. *Movimiento*, 19(3), 79-101.
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Barnett, L. (2013). A teacher's view on Big School, *The Guardian*. Tomado el 29-2-16: <http://www.theguardian.com/culture/2013/sep/08/teacher-view-big-school>
- Beyerbach, B. (2005). The social foundations classroom. Themes in Sixty Years of Teachers in Film: Fast Times, Dangerous Minds, Stand on Me. *Educational Studies: A Journal of the American Educational Studies Association*, 37(3), 267-285. doi: 10.1207/s15326993es3703_5.
- Blumer, H. (1933). *Movies and conduct*, NY-USA: The Macmillan Company.
- Bores, N.J., & Díaz, B. (1993). La deportivización de la EF en el currículum oficial de la Reforma. *Perspectivas de la Actividad Física y el Deporte*, 14, pp. 18-20.
- Bores, N.J., & Díaz, B. (1999). De la anunciada e inevitable deportivización del currículum real de la EF. En P. Sáenz-López, J. Tierra, & M. Díaz, (Coords). *Actas XVII Congreso Nacional de EF*, vol. I, (pp. 172-189). Huelva: IAD.
- Bracht, V., & Caparroz, F. (2009). El deporte como contenido de la EF escolar: la perspectiva crítica de la educación física brasileña. En L. Martínez & R. Gómez (Coords.). *La EF y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza* (pp.53-89). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Breault, R. (2009). The celluloid teacher. *The Educational Forum*, 73(4), 306-317. doi: 10.1080/00131720903166820.
- Bulger, S.M., & Housner, L.D. (2009). Relocating From Easy Street: Strategies for Moving Physical Education Forward. *Quest*, 61(4), 442-469. doi:10.1080/00336297.2009.10483625.
- Cabrera, J. (2008). *Cine: 100 años de filosofía*. Barcelona: Gedisa.
- Cagigal, J.M^a. (1986). En torno a la educación por el movimiento. Apunte antropofilosófico, *Apunts. Educación física y deportes (Dossier)*, 6, 3-8.
- Castellano, U. DeAngelis, J., & Clark-Ibañez, M. (2008). Cultivating a sociological perspective using nontraditional texts. *Teaching Sociology*, 36, 240-253. doi: 10.1177/0092055X0803600304.
- Clarke, G. (2006). Sexuality and physical education. En Kirk, D., McDonald, D. & O'Sullivan, M. (eds.) *Handbook for Research in Physical Education* (pp. 723-739). London: Sage.
- Crisorio, R., & Bracht, V. (Coord.) (2003). *La Educación Física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Al Margen.
- Dalton, M.M. (2010). *The Hollywood Curriculum: Teachers in the Movies*, New York: Peter Lang Pub.
- Denzin, N.K. (1989). Reading Tender Mercies: Two Interpretations. *The Sociological Quarterly*, 30(1), 37-57.
- Denzin, N.K. (2004) Reading film: using films and videos as empirical social science material. En U. Flick, E.V. Kardoff, & I. Steinke (Eds.) *A Companion to Qualitative Research* (pp. 237-242). London: Sage.
- Devis, J., Fuentes, J., & Sparkes, A.C. (2005). ¿Qué permanece oculto del currículum oculto? Las identidades de género y de sexualidad en la EF. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 73-90
- Duncan Ch.A., Nolan, J., & Wood, R. (2002). See you in the movies. We hope not! *The Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 73(8), 38-44.
- Ely, M., Vinz, R., Downing, M., & Anzul, M. (1997). *On Writing Qualitative Research: Living by Words*, London: Falmer.
- Ellsmore, S. (2005). *Carry On Teachers! Representations of the Teaching Profession in Screen Culture*, Stokes on Trent: Trentham Books
- Espelt, R. (2001). *Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de ficción 1975-2000*. Barcelona: Laertes.
- Esteve, J.M., & Franchia, F.B.A. (1984). L'image des enseignants dans les moyens de communication de masse. *European Journal of Teacher Education*, 7(2), 203-209
- Evans, J., & Davies, B. (1986). Sociology, schooling and Physical Education. En J. Evans, *Physical education, sport and schooling. Studies in the sociology of physical education* (pp. 11-37). London: Falmer.
- Farhi, A. (1999). Hollywood goes to school. Recognizing the superteacher myth in films. *The Clearing House* 72(3), 157-159.
- Ferro, M. (1995). *Historia Contemporánea y Cine*, Barcelona: Ariel.
- Foucault, M. (1988). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI.
- Galak, E. (2009). El oficio del maestro de gimnasia. Una mirada de las prácticas gimnásticas a través de los Simpson. *Ágora para la EF y el Deporte*, 11, 63-78.
- García, A. (2001). Información, ficción y pedagogía en el fútbol televisado. *Comunicar*, 17, 57-63.
- García, L. (2010). Sociedad y cine. In B. Rivaya, & L. Zapatero (Ed.) *Los saberes y el cine* (pp. 377-410). Valencia: Tirant lo Blanch.
- Giroux, H. A. (2003). *Cine y entretenimiento. Elementos para una crítica política del cine*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. A. (2011). Breaking into the Movies: public pedagogy and the politics of film. *Policy Futures in Education*, 9(6), 686-695.
- Gispert, E. (1998). François Truffaut, un cineasta doblemente comprometido con la educación. *Secuencias, Revista de Historia del cine*, 8, 51-60.
- Hargreaves, J. (1990). Mirando a las imágenes: Deporte y cuerpo deportivo sexualizado. *Perspectivas de la actividad física y el deporte*, 5, 2-5.
- Kelly, S., & Caughlan, S. (2011). The Hollywood teachers' perspective on authority. *Pedagogies: An International Journal*, 6(1), 46-65. doi: 10.1080/1554480X.2011.532086.
- Krippendorff, K. (2004). *Content analysis. An introduction to its methodology*. Thousand Oaks: Sage.
- Lensky, H. (1991). Poder y juego: Problemática de género y sexualidad en el deporte y la actividad física. *Perspectivas de la actividad física y el deporte*, 8, 9-13.
- Lindner, K. (2009). Fighting for Subjectivity: Articulations of Physicality in Girlfight. *Journal of International Women's Studies*, 10(3), 4-17.
- Loscertales, F. (1999). Estereotipos y valores de los profesores en el cine. *Comunicar*, 12, 37-45.
- Loscertales, F., & Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.
- Marañón, C. (2005). *Fútbol y cine. El balompié en la gran pantalla*, Madrid: 8^{1/2} libros de cine.
- Marín, J. (2004). Valores educativos del deporte en el cine. *Comunicar*, 23, 109-113.
- Martínez, E., & Peralta, I. (1996). La educación para el consumo crítico de la televisión en familia. *Comunicar*, 7, 60-68.
- McCullick, B., Belcher, D., Hardin, B., & Hardin, M. (2003). Butches, Bullies and Buffoons: Images of Physical Education Teachers in the Movies. *Sport, Education and Society*, 8(1), 3-16.
- McIntosh, P. (1979). *Physical Education in England since 1800*, Londres: Bell & Hyman.
- Morin, E. (1977). *Le cinéma ou l'homme imaginaire*. Paris: Minuit.
- Neuendorf, K. A. (2002). *The Content Analysis Guidebook*. Thousand Oaks, California: Sage.
- Pastor, J.L. (2007). Fundamentación epistemológica e identidad de

- la EF, *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 11(2), 2-17. Tomado el 1-3-2016: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev112ART2.pdf>.
- Pearson, D.W., Curtis, R.L., Haney, C.A., & Zhang, J.J. (2003). Sport Films: Social Dimensions Over Time, 1930-1995, *Journal of Sport and Social Issues*, 27(2), 145-161. doi: 10.1177/0193732503251699.
- Pedraz, M.V. (2007) El cuerpo sin escuela: proyecto de supresión de la EF escolar y qué hacer con su detritus. *Ágora para la EF y el Deporte*, 4-5, 57-90.
- Pérez-López, I.J. (2013). La educación física en las series de televisión españolas: ¿ficción o realidad? *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 13(50), pp. 199-216.
- Piedra, J., Rodríguez, A.R., Ríos, F., & Ramírez, G. (2013). Homofobia, heterosexismo y EF: percepciones del alumnado. *Profesorado*, 17(1), 325-338).
- Poulton, E., & Roderick, M. (2008). Introducing sport in films, *Sport in Society*, 11(2/3), 107-116. doi: 10.1080/17430430701823349.
- Prendergast, Ch. (1986). Cinema Sociology: Cultivating the Sociological Imagination through Popular Film. *Teaching Sociology*, 14, 243-248
- Richardson, L. (2000). Writing: A Method of Inquiry. En N. K. Denzin, & Y.S. Lincoln (Ed), (2000). *Handbook of qualitative research* (2ª ed.), (pp. 923-948). Thousand Oaks-CA: Sage.
- Shield, M. (2001). Cinema and the city in history and theory. En M. Shield & T. Fitzmaurice (Eds.), *Cinema and the city: film and urban societies in a global context* (pp. 1-18). Oxford: Blackwell.
- Shohat, E., & Stam, R. (2002). *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica al pensamiento eurocéntrico*. Barcelona: Paidós.
- Sparkes, A.C. (1989). Culture and ideology in Physical Education. En T. Templin & P. Schempp (eds.). *Socialization into Physical Education: Learning to Teach* (pp. 315-338). Indianapolis: Benchmark. doi: 10.1080/17430430701823349
- Sparkes, A.C. (1993). Experimentando una triple marginación en EF. *Perspectivas de la actividad física y el deporte*, 13, 2-7.
- Sparkes, A.C., Brown, D.H.K., & Partington, E. (2010) The "Jock Body" and the Social Construction of Space: The Performance and Positioning of Cultural Identity. *Space and Culture*, (13)3, 337-347.
- Sutherland, J.A., & Feltey, K.M. (2010). *Cinematic Sociology: Social Life in Film*, Thousand Oaks-CA: Pine Forge Press.
- Táboas, M^a.I., & Rey, A. (2010). La deportivización del currículum de EF en las imágenes de los libros de texto de la ESO. *Kronos: revista científica de actividad física y deporte*, VIII(16), 71-74.
- Táboas, M^a.I., & Rey, A. (2011) Las imágenes en los libros de texto de EF de la ESO: modelos corporales y actividad física. *Revista de Educación*, 354, 293-322.
- Taborda, M.A. (2008). El deporte como contenido privilegiado de las clases de EF en los años de la dictadura militar en Brasil (1971-1984): ¿qué tienen para decirnos los profesores escolares? En P. Scharagrodsky (Comp.). *Gobernar es ejercitar. Fragmentos históricos de la EF en Iberoamérica* (pp. 155-167). Buenos Aires: Prometeo.
- Torrebaddella, X. (2012). El deporte contra la EF. Un siglo de discusión pedagógica y doctrinal en la educación contemporánea. *Movimiento Humano*, 4, 73-98.
- Vaca, M. (1996). ¿Qué enseñar que merezca la pena en el área de educación física durante la educación primaria? *Revista de Educación*, 311, 135-156
- Vázquez, B. (1989). *La EF en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- Vázquez, B. (2001). Los valores corporales y la EF: Hacia una reconceptualización de la EF. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 1, 7-17.
- Villada, P., & Vizuete, M. (2002). *Los Fundamentos Teóricos-Didácticos de la Educación Física*. Madrid: MECyD.
- Wölfflin, H. (1950). *Principles of Art History: The Problem of the Development of Style in Later Art*, NY-USA: Dover. Tomado de <https://archive.org/details/princarth00wlff> el 1-3-2016:
- Woods S.E. (1992). Describing the experience of lesbian Physical Educator: a phenomenological study. En A. C. Sparkes (ed.), *Research in Physical Education and Sport: Exploring Alternative Visions* (pp. 90-117). London: Falmer.
- Woods S.E., & Harbeck K.M. (1992). Living in two worlds: the identity management strategies used by lesbian physical educators. *Journal of Homosexuality*, 22(3-4), 141-166. doi: 10.1300/J082v22n03_06
- Zaplana, A. (2005). *Profesores en el cine*. Badajoz: Diputación provincial.

Películas citadas

Además de las indicadas en la muestra utilizada, Tabla 1):

Annie Hall (1977). Dir. W. Allen, USA: UA.