

# presentación

## V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco

**E**l V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco se llevó a cabo del 2 al 4 de diciembre de 2014, en el Campus de los Jerónimos de la Universidad Católica de Murcia. Esta ambiciosa iniciativa no hubiese sido posible sin la apuesta decidida de la institución promotora, La Cátedra de Flamencología de la UCAM y la Fundación Cante de las Minas.

El acto solemne de apertura tuvo lugar en el incomparable marco del Monasterio de Los Jerónimos, con la presencia de Carlos Javier Martínez Ruíz, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Unión y Presidente Ejecutivo de la Fundación Cante de las Minas, Marta López-Briones Pérez-Pedre-ro, Directora del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y Antonio Sánchez Pato, Decano de la Facultad de Deporte de la Universidad Católica de Murcia.

El prestigioso profesor de la Universidad Internacional de Andalucía y ex consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Suárez Japón, dictó la conferencia inaugural, titulada "Algunas ideas de las relaciones entre flamenco y poder", en la que profundizó sobre la evolución que ha tenido este llamativo binomio a lo largo de la historia, acto que estuvo precedido por la inauguración de la exposición de fotografía "Pellizco flamenco", de Jesús Morcillo, colección de más de treinta instantáneas de los artistas del cante, toque y baile flamencos más destacados de la actualidad.

Las demás conferencias corrieron a cargo de José Luis Navarro García (Universidad de Sevilla), "El baile flamenco, de la fiesta jubilosa al grito trágico"; Rafael Infante Macías (Universidad de Sevilla), "Los cantes de Triana"; Philippe Donnier (Conservatorio Superior de Música de Córdoba), "Geometrías del cante"; José Francisco Ortega Castejón (Universidad de Murcia), "El cante de las minas: una aproximación didáctica a sus estilos musicales", ilustrada con la actuación en directo del cantaor Jeromo Segura; Norberto Torres (IES Alborán, de Almería), "Claves para una lectura musical de la obra de Paco de Lucía"; corriendo la conferencia de clausura por cuenta de Cristina Cruces Roldán (Universidad de Sevilla), "Género y baile flamenco. Geografías corporales, normativas y resistencias". Además de las conferencias, también tuvieron una excelente acogida las tres mesas redondas: "Flamenco y cine", presidida por Emmanuel Isidori (Universidad de Roma-Foro Itálico); "Últimas tendencias en las líneas de investigación de las ciencias de la actividad física y del deporte aplicadas al baile flamenco", copresidida por Alfonso Vargas Macías (director del centro de investigación flamenco Telethusa) y José Manuel Castillo López (Universidad de Sevilla); y "Las nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del flamenco: blogueros, tuiteros y redes sociales", copresidida por Juan Vergillos (crítico flamenco grupo Joly) y Jacinto González (director de aireflamenco.com), la charla coloquio "El flamenco y la tauromaquia", entre el matador de toros Javier Conde, y el crítico taurino José Castillo, el recital de guitarra flamenca que realizó José Tomás Jiménez, y el taller maridaje de vinos y cantes flamencos de Jerez "Flamenco & Sherry Experience by Tío Pepe", magistralmente impartido por José María Castaño (Universidad de Cádiz), que contó con la ilustración de la actuación en vivo de Antonio Peña Carpio "El Tolo" al cante y José Ignacio Franco a la sonanta. Gran interés también despertó entre varios de los congresistas el taller práctico de iniciación a la percusión flamenca, hábilmente dirigido por el músico y profesor Miguel Ángel Orengo.

En los tres días del Congreso, los participantes con comunicación, junto con los casi doscientos congresistas, procedentes de diversas provincias de la geografía nacional, acudieron a las conferencias, mesas redondas, charlas coloquio y recitales, organizados en las magníficas instalaciones del Campus de la Universidad Católica en Los Jerónimos. El martes por la tarde, el Congreso se trasladó a La Unión, al objeto de que los interesados pudiesen disfrutar de una visita guiada privada al Museo del Cante de las Minas y Museo Minero de La Unión, jornada que tuvo como colofón una exhibición de baile flamenco a cargo de alumnos/as de la Escuela de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología de la UCAM y la Fundación Cante de las Minas.

El programa del Congreso, estructurado alrededor de las conferencias, charla coloquio y mesas redondas ya mencionadas, dio cabida asimismo a encuentros de investigadores, y a tres sesiones de comunicaciones orales, en las que fueron presentadas cerca de una treintena de ellas, donde se conjugaron acercamientos de tipo más histórico, con otros que abogaban por conceptos, métodos y cuestionamientos científicos nuevos, propuestas todas ellas que tuvieron una gran aceptación entre los participantes.

Queremos agradecer desde aquí a todos los conferenciantes y ponentes la gentileza que han tenido al permitirnos la publicación de sus trabajos en estas Actas del V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco, en la seguridad de que serán muy apreciadas por los lectores.

Para finalizar, es necesario destacar, que este V Congreso Internacional Universitario de Investigación sobre Flamenco, no pudo tener mejor colofón que la soberbia Misa Flamenca que en el incomparable y bellissimo marco como es el templo de Los Jerónimos, fue cantada por Estrella Morente ante más de un millar de asistentes que allí se congregaron para la ocasión, composición musical que como todos ustedes saben, está inspirada en textos de Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, etc. que el genial Enrique Morente grabó en el año 1991. Esta singular eucaristía, estuvo presidida por el Capellán Mayor de la UCAM, D. Emilio Pascual.

**El Comité Organizador**