

LA PRÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN ESPACIOS EXTERIORES EN LA FORMACIÓN DE FORMADORES

THE PRACTICE OF CORPORAL EXPRESSION AND DANCE IN OUTDOOR SPACES IN TEACHER TRAINING

Jorge Carlos Lafuente Fernández¹ , María Paz Broza Polo² 

¹ Universidad de Oviedo, España

² Universidad de León, España

Autor para la correspondencia:

Jorge Carlos Lafuente Fernández, lafuentejorge@uniovi.es

Título abreviado:

La Expresión Corporal y el Espacio Exterior

Cómo citar el artículo:

Lafuente, J. C., & Brozas-Polo, M.P. (2025). La práctica de Expresión Corporal y Danza en espacios exteriores en la formación de formadores. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 20(64), 2212. <https://doi.org/10.12800/ccd.v20i64.2212>

Recibido: 03 mayo 2024 / Aceptado: 20 enero 2025



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

Resumen

En este estudio se reflexiona sobre el espacio como recurso didáctico en las prácticas de expresión corporal en el contexto universitario. El objetivo es identificar las ventajas, inconvenientes y aspectos relevantes del uso de espacios exteriores, circundantes al aula, en la enseñanza-aprendizaje de la materia de Expresión Corporal y Danza del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. A lo largo de un curso se combinaron prácticas en espacio interior y exterior y se solicitó a los estudiantes la escritura sistemática a través de un diario. En general percibieron como motivante la práctica colectiva en el exterior, tanto en tareas de imitación, como de improvisación y exploración del cuerpo en el entorno: consideraron que el exterior estimula la creatividad y aumenta la libertad de movimiento. No obstante, indicaron algunas dificultades asociadas con la inhibición ante observadores externos, así como la necesidad de organizar aspectos espaciales, temporales y materiales destacando la atención al suelo. La observación de las categorías analizadas revela la importancia de la adaptación a las condiciones paradójicas de riesgo y estimulación de los exteriores y nos lleva a la proposición transitoria de espacios intermedios condicionados, así como del uso combinado interior-exterior.

Palabras clave: Movimiento, creatividad, inhibición, observadores, aire libre.

Abstract

This study reflects on space as a didactic resource in the practice of corporal expression in the university context. The aim is to identify the advantages, disadvantages and relevant aspects of the use of outdoor spaces, surrounding the classroom, in the teaching-learning of the subject of Body Expression and Dance of the Degree in Physical Activity and Sport Sciences. Over the course of one academic year, indoor and outdoor practices were combined and students were asked to write systematically in a diary. In general, they perceived collective practice outdoors as motivating, both in imitation tasks and in improvisation and exploration of the body in the environment: they considered that the outdoors stimulates creativity and increases freedom of movement. However, they indicated some difficulties associated with inhibition in the face of external observers, as well as the need to organize spatial, temporal and material aspects, highlighting attention to the floor. The observation of the analyzed categories reveals the importance of adaptation to the paradoxical conditions of risk and stimulation of the outdoors and leads us to the transitional proposition of conditioned intermediate spaces, as well as the combined indoor-outdoor use.

Keywords: Movement, creativity, inhibition, observers, open air.

Introducción

La sociedad actual se encuentra en un complicado proceso de cambio que afecta a diferentes ámbitos, como la forma de trabajar, de relacionarnos o de aprender. Este cambio tiene un reflejo visible en la escuela, como institución responsable de la educación ciudadana (Marcelo, 2001). Particularmente relevante se considera la transformación de las formas de educar en situaciones inciertas (García, 2019). Un caso extremo de adaptación de la escuela se ha presenciado durante la pandemia provocada por el COVID 19, que ha supuesto el mayor cambio social y educativo en las últimas décadas (Hortigüela-Alcalá et al., 2021). En este sentido, conviene que los profesores de Educación Física gestionen la incertidumbre, adaptando su actuación y reconstruyendo su identidad profesional, pero respetando los objetivos pedagógicos (Backman & Barker, 2020).

La pandemia provocada por el COVID 19 trajo consigo, temporalmente, el uso obligado de la distancia de seguridad en el contexto escolar, teniendo efectos negativos derivados de la disminución del contacto y de la comunicación. Por este motivo, los profesores de Educación Física se han visto obligados a buscar un equilibrio entre la seguridad y la calidad (Troya, 2021), encontrándose en esta búsqueda recursos positivos como el uso de espacios exteriores y el deseo de seguir utilizándolos. Así, la Universidad de León puso en marcha en 2020 el proyecto de un curso de extensión denominado Danza

con piedras, árboles y nubes, que aún se mantiene (<https://blogs.unileon.es/danzaule/improvisacion-en-contacto-danza-con-piedras-arboles-y-nubes/>).

El valor pedagógico de los espacios exteriores es reconocido desde principios del siglo XX, siendo la calidad del espacio comparada a la calidad de la enseñanza (Pía & Mayorga, 2017). De hecho, la educación en contacto con la naturaleza es un distintivo de las propuestas pioneras de las Escuelas Nuevas (Luzuriaga, 1923) que también se reflejó en algunas corrientes gimnásticas como la Gimnasia Natural Austriaca (Langlade, 1983). En los ochenta, Denis (1980) reivindicaba una pedagogía del ambiente para la educación corporal centrada en los espacios estimulantes. Recientemente Navarro-Martínez (2017) establece como beneficios del uso del espacio exterior, la mejora de la salud, el aumento de la empatía o un desarrollo del aprendizaje social. Por otro lado, Rebolo y Ascenso (2019) señalan que los aprendizajes al aire libre suelen ser más gratificantes y duraderos.

La importancia del espacio en la enseñanza es fundamental, convirtiéndose según Laorden y Pérez (2002) en factor didáctico que ayuda a definir la enseñanza-aprendizaje y a crear ambientes estimulantes. En este sentido, Campos y Cuenca (2017) establecen una indisoluble conexión entre docencia y espacio físico. Por su parte Lund (2013) indica cómo, en función de las posibilidades pedagógicas del espacio que asuma el docente, el papel de este será diferente. En el área de Educación Física, habitualmente se establecen como espacios propios el gimnasio y el patio (Miragem & Almeida, 2021). Sin embargo, cuando nos acercamos al término de espacio desde el contenido o la materia de Expresión Corporal, además de hablar del sitio o lugar para las prácticas que en él se llevan a cabo, el cuerpo cobra particular importancia, pues a través de este se delimita, construye y comprende el espacio (Milstein & Mendes, 1999). El espacio como recurso didáctico en la formación de formadores ya había sido señalado junto a los objetos, el texto o la música (Brozas, 1996). Sin embargo, el uso de este, apenas se ha tratado específicamente; a pesar de ello, lo expuesto hasta ahora pone de relieve cómo, la observación y el uso del espacio exterior, pueden enriquecer las prácticas escolares y en particular las de Expresión Corporal y Danza.

En el ámbito de la danza moderna y posmoderna existen antecedentes en el uso de espacios naturales siendo pioneras Isadora Duncan (Duncan et al., 1993) y Anna Halprin (Ross, 2007); a partir de los años 60 se desarrolló la puesta en escena en la calle, con la experimentación en espacios tanto urbanos como naturales (Pérez, 2008). En el caso del contact improvisation destaca la expansión actual en el número y variedad de lugares en relación tanto con tendencias coreográficas como con movimientos sociales (Brozas, 2017). Las posibilidades del espacio en las prácticas corporales, se observa asimismo en el teatro: el teatro callejero ocupa el espacio urbano e invade los sitios de la ciudad (Carreira & Vargas, 2010). Se utilizan los términos teatro de calle y artes de calle para referirse a las manifestaciones que utilizan para la creación corporal los espacios abiertos y públicos de los centros urbanos (Chaudoir, 2000). Hay que recordar, además, cómo entre el arte de la performance y el espacio público siempre existió un diálogo constructivo (Perea, 2012).

En el contexto educativo, la necesidad del uso del espacio exterior se observa desde la enseñanza infantil hasta la universitaria: parece que un uso limitado del espacio exterior en la infancia afecta al desarrollo (Navarro-Martínez, 2017); por su parte, las Universidades europeas recomiendan revisar los lugares académicos articulando el interior y el exterior para poder transformar el aula (Campos & Cuenca, 2017). Existe, además, el reconocimiento del potencial pedagógico de los espacios al aire libre entre profesionales y familias (Bento & Portugal, 2016).

A pesar de este reconocimiento, existen todavía reticencias relacionadas con la tolerancia a las inclemencias, la incertidumbre o la irregularidad de los terrenos; es al aire libre donde aspectos básicos como la acústica, la temperatura, la limpieza, la iluminación etc. son más difíciles de controlar (González et al., 2018). En esta línea, Bento y Portugal (2016), tras realizar una intervención con alumnado de infantil para valorar las potencialidades del espacio exterior, señalan como la mayoría del profesorado manifiesta sentir inseguridad y experimentar mayores dificultades para cambiar su mentalidad sobre el uso del espacio exterior.

Asimismo, al abordar los contenidos de Expresión Corporal, algunos docentes, consideran las instalaciones un aspecto directamente relacionado con la dificultad en la impartición de las prácticas (Lafuente, 2021). Además, según Lafuente y Hortigüela (2021) los docentes relacionan la timidez y la vergüenza con los principales miedos de quienes realizan actividades de Expresión Corporal, lo que podría dar lugar a bloqueos (Canales, 2007). Tanto las dificultades, como los beneficios de las actividades de Expresión Corporal, podrían verse enfatizados con el uso de los espacios exteriores o por el contrario atenuarse; por lo tanto, resulta imprescindible una investigación didáctica específica.

La principal contribución del estudio que se presenta a continuación es el análisis exhaustivo del uso de espacios exteriores del Campus en la asignatura de Expresión Corporal y Danza en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFD). Se utiliza una metodología cualitativa a través del análisis de los diarios de los participantes en la formación, los cuales muestran datos que permiten profundizar en la reflexión sobre los recursos espaciales. Para ello se plantean tres objetivos: a) Analizar qué aspectos del espacio resultan más relevantes para el alumnado de Expresión Corporal; b) Re-

flexionar sobre las ventajas del trabajo de Expresión Corporal en el espacio exterior; c) Conocer posibles inconvenientes para el alumnado de la realización de prácticas corporales en el espacio exterior.

Material y Métodos

Participantes

La muestra está formada por 70 estudiantes que cursaron la asignatura de Expresión Corporal y Danza (ECD) del Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de XXX. Es una asignatura anual y obligatoria en segundo curso que fue impartida por dos docentes: la profesora titular tiene más de 20 años de experiencia impartió 14.70 créditos de la asignatura y otro profesor con tres años como profesor Universitario que impartió 7.80 créditos.

Diseño

La investigación se llevó a cabo en tres fases.

Fase 1

Delimitación y Diseño del Instrumento de Recogida de Datos. Primero se concretaron los objetivos del estudio y la metodología y se diseñaron los instrumentos. Dado que las investigadoras impartían docencia en la asignatura ECD, en la primera sesión se explicó a los estudiantes cómo se llevará a cabo la investigación, la forma y el momento en el que deberán realizar el diario y se les consultó el consentimiento de participación. El estudio obtuvo la aprobación del comité de ética de la Universidad de León (ETICA-ULE-006-2022).

Fase 2

Intervención, Desarrollo y Análisis de la Información. Para la realización del estudio, las docentes seleccionaron diversos contenidos para llevar a cabo en el espacio exterior, por su adaptabilidad a este. Se impartieron en varias sesiones prácticas seleccionadas en función del objetivo, disciplina artística o elementos comunes, llevándose a cabo a través de juegos, técnicas, tareas y dinámicas colectivas. Se utilizaron los dos semestres: en el primero danzas populares, danza posmoderna, performance de 12 a 14 en horario común a todos los grupos; en el segundo juego dramático, mirada y percusión de 9 a 14 a una hora distinta cada grupo, pero solo en la sesión de la mirada pudieron salir todos al exterior. Las sesiones se realizaron en el Campus de Vegazana de la ciudad de León. En esta fase se registraron los datos y se llevó a cabo su análisis.

Fase 3

Categorización de la Información y Análisis en Profundidad de los Resultados. La información que se obtuvo de los diarios de los alumnos fue analizada, por los investigadores de forma independiente. Después se extrajeron conclusiones y se delimitaron vías de mejora para estudios posteriores.

Instrumentos

El instrumento utilizado es el diario del alumno/a. Después de la práctica, el alumnado registró aquellos aspectos más relevantes relativos a los ejes de estudio. Tal como se puede ver en la tabla 1, para la realización del diario se propuso una estructura facilitada por las docentes, donde los alumnos/as contestan de manera abierta a las cuestiones planteadas.

Tabla 1

Preguntas Para el Diario del Alumnado

¿Qué aspectos relacionados con el espacio consideras más importante en la práctica?
¿Cómo ha influido el espacio exterior o interior (según corresponda) en el trabajo expresivo realizado?
¿Qué ventajas o inconvenientes han surgido derivados del trabajo en el espacio?

Procedimiento

Se ha llevado a cabo una metodología cualitativa de cohorte deductivo, realizando el análisis de contenido a través de la revisión de la información recogida en los diarios de los alumnos a través del uso de patrones cruzados coincidentes, que favorecen la codificación y contabilización de los extractos de texto generados (Saldaña, 2009). Consiste en un estudio exploratorio que analiza las percepciones de los estudiantes de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte sobre el uso del espacio exterior en Expresión Corporal y Danza. Los resultados se organizaron en tres categorías, según un proceso de codificación abierto, axial y selectivo. Se utilizó la saturación previamente para seleccionar la información, favoreciendo la contabilización de los extractos de texto y la presentación de los más significativos. Las tres categorías

que se plantearon para estructurar los resultados, que surgen del tema de estudio y de los objetivos de la investigación, fueron las siguientes:

Aspectos del espacio exterior que tener en cuenta en ECD: se incluye lo relativo a tipo de instalaciones exteriores, condiciones meteorológicas, horarios preferentes de trabajo, número de alumnado, materiales utilizados, música empleada.

Beneficios del trabajo en el espacio exterior en ECD: se analiza aquello relacionado con la motivación, relaciones sociales establecidas con alumnos y con personas ajenas, contenidos más adecuados, creatividad e imaginación.

Posibles problemas o inconvenientes en el uso del espacio exterior en ECD: información referente a aspectos emocionales relacionados con la vergüenza y la timidez, dificultades de ejecución, problemas de percepción y atención hacia los contenidos.

La información contenida en cada una de estas categorías se relaciona directamente con las preguntas que se propusieron en los instrumentos de recogida de datos utilizados, garantizando así la objetividad y linealidad de la investigación (Oliver-Hoyo & Allen, 2006). Cada categoría, recopiló además información relativa a distintas temáticas, estructurándose estas en subtemas en el apartado de resultados. Esta estructuración favorece la triangulación y la saturación de los datos obtenidos (Tortorella et al., 2015). Para evitar el sesgo y garantizar la independencia en la asignación de los resultados a las categorías, se llevó a cabo un análisis independiente por parte de cada investigador, realizando después aportaciones que se consensuaron para su consignación final.

Resultados

Se expone a continuación toda la información extraída de los diarios de los alumnos, agrupándose en las categorías planteadas en el estudio.

Beneficios de la Práctica de ECD en el Espacio Exterior

En los comentarios de los alumnos, al trabajar en el exterior, aparece con frecuencia una palabra: "libertad". Para los estudiantes del grado de CAFD, trabajar en el exterior supone una ruptura con el trabajo habitual en el aula o polideportivo: "Ha resultado muy satisfactorio (...), por esto considero que ha sido ventajosa la salida y me gustaría que para algún ejercicio de otra práctica se volviese a salir fuera" (TF). "No estamos tanto tiempo encerrados y es más agradable realizarlo al aire libre" (RN).

Estas sensaciones de libertad, de ruptura y desconexión se atribuyen principalmente al contacto con la naturaleza y las buenas condiciones climáticas: "(...) produciendo sensación de libertad y disfrute de los espacios verdes" (CF). "El espacio exterior nos ha permitido realizar la clase con mayor libertad de movimiento y en contacto con la naturaleza" (PM).

Se observa, además, que las alusiones a la libertad no son solo referentes al buen tiempo o al disfrute en la naturaleza. El alumnado percibe la amplitud del espacio exterior, con más posibilidades de movimiento: "en el espacio exterior podría haber más espacio, se podría tener más libertad de movimiento y de expresión corporal" (PB). "(...) fuera del aula para tener más espacio y libertad de movimiento" (MS).

A su vez, esta mayor libertad de movimiento fue percibida por los estudiantes como una ayuda para aumentar la creatividad: "El exterior, ha sido el lugar ideal, donde nos hemos podido fijar en todas las cosas de nuestro alrededor y ser más imaginativos" (CI).

Este aumento de la creatividad no solo es atribuido a un espacio más amplio con el que se obtenía mayor libertad de movimiento, sino también al mayor número de estímulos que pueden aumentar la imaginación para crear: "el poder haber salido hoy también a la calle ha potenciado mucho más el trabajo expresivo debido a la mayor cantidad de estímulos y oportunidades de las que se disponen fuera de un aula" (TF).

Todo esto hace que aumente la motivación de los estudiantes en el trabajo de ECD en las sesiones realizadas en el espacio exterior: "Hemos salido al exterior y esto ha sido un condicionante grande en mi motivación" (IGC). "Salir al exterior nos motiva, sentimos mayor libertad y somos capaces de improvisar y expresarnos con mayor facilidad" (ES).

Por último, muchos alumnos comentan como en una ocasión al salir al exterior una persona que les estaba observando se unió a ellos a hacer la clase. Para ellos esto fue muy positivo: "En un momento se unió a la práctica un espontáneo que parecía conocer a algún alumno, fue oportuno acogerle porque creó una buena dinámica" (LP).

Posibles Problemas o Inconvenientes en el uso del Espacio Exterior en ECD

Al referirse a las desventajas del trabajo en el exterior, hay una idea reincidente: la percepción de una mayor exposición y un aumento de la vergüenza. Algunos alumnos que se sentían inseguros en el trabajo de ECD al salir al exterior y aumentar

el número de observadores, pudieron también sentirse más cohibidos: “El principal inconveniente, al menos para mí, ha sido en el exterior, debido a la presión de que alguien te esté observando, lo que podría hacer que dejes de expresarte” (IT). “En la sesión práctica desarrollada en el exterior no me he podido expresar como yo quería debido a la vergüenza que me producía que otras personas me viesen bailar” (PVU).

La práctica exterior, con el aumento del número de observadores, no solo tuvo consecuencias en relación a la inhibición, sino que también incrementó la distracción de los estudiantes. Muchos señalaron que al existir mayores estímulos en el exterior perder la concentración resultó más sencillo: “Como inconveniente encuentro que al pasar gente que nos miraba, nos podíamos distraer” (PM).

En alguna tarea, para algunos alumnos, el aumento de las dimensiones espaciales, al igual que el aumento de estímulos, supuso un problema. Debido a que les costó más organizarse, encontraron mayores dificultades para seguir las creaciones de sus compañeros:

Uso del espacio creo que fue demasiado ilimitado y creo que la actividad habría sido más provechosa si el espacio fuera más limitado de tal manera que todos los grupos de trabajo pudiéramos ver in situ las representaciones de nuestros compañeros. (JR)

Otra desventaja mencionada se relaciona con el uso de sonido y la voz. El mayor número de ruidos pudo dificultar la comprensión de las instrucciones mediante la voz: “(...) al haber realizado danzas cantadas, considero, que las voces se pueden escuchar mejor (en el aula) que en un espacio exterior (...) no hay ruidos externos que puedan distraer a nadie” (PB).

Por último, los alumnos señalaron como un aspecto negativo la meteorología; al ser cambiante, es una variable que podría alterar la clase. Además, los estudiantes comentaron como demasiado frío o demasiado calor puede condicionar permanecer en el exterior: “hubiera estado mejor haber salido fuera a hacer el juego de las velocidades, pero al hacer un día malo no hemos podido” (DAS). “El jueves hacía mucho sol, al principio lo disfrutamos, pero al final llegaba a molestar, (IMC).

Aspectos del Espacio Exterior que Tener en Cuenta en ECD

El alumnado del Grado de CAFD señaló, en general, como positiva la realización de actividades primero en el espacio interior y después en el espacio exterior, lo que pareció aumentar la confianza: “El hecho de trabajar primero en el aula, un espacio interior ya conocido nos hizo sentir más cómodos para así luego poder progresar y trabajar en el espacio exterior” (ER).

Además, esta forma temporal de disponer los espacios supone una ruptura con la monotonía:

El espacio interior me parece muy importante puesto que de esta manera nos concentramos mejor para entender la finalidad y resolución de la práctica. Pero es muy destacable que el simple hecho de salir al exterior nos motiva, sentimos mayor libertad y somos capaces de improvisar y expresarnos con mayor facilidad. (ES)

Los recursos y materiales son otro aspecto que los estudiantes señalaron; las aulas de ECD habitualmente están acondicionadas con espejos, equipo de música, iluminaciones, suelo especial y objetos varios que facilitan la organización: “En el aula se realizaron las danzas de fila, en las que había que aprenderse ciertos pasos, por lo que el espejo era un elemento importante” (LLV). “En esta práctica el espacio usado fue el interior, en el que teníamos el equipo de música para las danzas que lo necesitaban” (AG).

En ocasiones, el uso del espacio exterior se percibió como más apropiado que el linóleo del aula para su mantenimiento, evitando que se estropeará: “debido a que las sillas pueden dañar el suelo” (DS)

La seguridad es un aspecto también destacado; en el espacio exterior podemos encontrar un suelo poco firme, mojado, ... que no solo puede dificultar, sino aumentar el riesgo: “el uso del linóleo para las danzas pienso que es un tipo de suelo adecuado ya que tiene un buen agarre para los pies y casi no deslizan por lo que permite reducir el riesgo de lesiones” (PB). “Hemos utilizado un espacio interior, considero que ha sido lo correcto ya que los desplazamientos en el suelo no se podrían realizar tan fácil en un espacio exterior” (CI).

Esto hace que una revisión previa sea vista como algo importante para los alumnos: “El suelo estaba relativamente horizontal y regular, estuvimos comprobando antes de empezar caminando y pisando con energía” (LP). A continuación, en la tabla 2, se realiza un resumen de los resultados que se obtuvieron en los diarios de los alumnos.

Tabla 2
Resumen de los Resultados Obtenidos en los Diarios de los Alumnos

Categorías	Ideas/ observaciones
Beneficios del trabajo de ECD en el espacio exterior	Libertad Contacto con la naturaleza Posibilidades de movimiento Creatividad Variedad de estímulos Motivación Participación de observadores
Posibles problemas o inconvenientes en el uso del espacio exterior en ECD	Vergüenza Distracción Dificultad para organizar el espacio Ruidos Meteorología cambiante
Aspectos relevantes en ECD exterior y actuaciones específicas	Organización temporal de los espacios Organización de recursos Revisión de elementos de seguridad

Discusión

La mayoría de los estudiantes del Grado de CAFD, tras cursar la asignatura de ECD, destacó la organización temporal de los espacios, la adaptación de recursos y la revisión de elementos de seguridad como aspectos relevantes en las prácticas en el exterior. Señalaron la libertad, el contacto con la naturaleza, las posibilidades de movimiento, el aumento de la creatividad y la motivación como las principales ventajas. Asimismo, identificaron como principales problemas el sentimiento de vergüenza, la mayor distracción, los ruidos y la meteorología cambiante.

En relación a la primera categoría, beneficios del trabajo de ECD en el espacio exterior el alumnado destacó principalmente un aumento en la sensación de libertad. Esta se puede relacionar, por un lado, con el tamaño del espacio, que ofrece mayores posibilidades de movimiento. En este sentido, Von Laban (1978) subrayaba la importancia que juega la libertad de movimiento en la creación artística. En el actual estudio, los alumnos relacionaron el espacio exterior con el aumento de la creatividad a la hora de realizar composiciones, debido en cierta medida a esta libertad de movimiento vivenciada. Por otro lado, esta libertad se relaciona con la práctica al aire libre. Laorden y Pérez (2002) señalaban la importancia de crear ambientes estimulantes para el desarrollo de las capacidades. Estos estímulos, fueron vistos por el alumnado como un ayuda a la creatividad y el disfrute, coincidiendo con Rebolo y Ascenso (2019) que consideran los aprendizajes al aire libre más gratificantes.

En cuanto a la segunda categoría, posibles problemas o inconvenientes en el uso del espacio exterior en ECD, uno de los mayores problemas señalados es el aumento de los sentimientos de vergüenza. Esta vergüenza, junto con la timidez, es uno de los principales miedos de los alumnos en actividades escolares de expresión, debido a que se pueden sentir juzgados por el observador. Estar en el espacio exterior aumentó en gran medida el número de observadores desconocidos, aumentando así este sentimiento de vergüenza, que según Canales (2007) puede llegar a producir bloqueos.

Los estudiantes señalaron el mayor número de distracciones y la dificultad para delimitar el espacio como otros problemas del espacio exterior. Estos problemas podrían estar relacionados con dos ventajas indicadas anteriormente: el mayor número de estímulos y la amplitud de los espacios. Estas, podrían identificarse por alumnos más inexpertos como un problema, así un mayor número de estímulos fue percibido como un incentivo para aumentar la creatividad, pero a su vez pudo aumentar la distracción en aquello que se quiere realizar. Lo mismo ocurrió al aumentar el espacio, el cual pudo permitir una mayor libertad de movimiento, pero cuando este excedió demasiado de las posibilidades de acción del alumnado, conllevó una dificultad de ubicación. Estos resultados indicarían la necesidad de realizar progresiones con los alumnos tal y como establece Gilbert (2018), tanto en los estímulos, como en el espacio, para conseguir que todos los alumnos puedan explorar y desarrollar el trabajo creativo en ECD. En este sentido se observa cómo la práctica en el exterior requiere un tiempo de adaptación para poder disfrutarse y aprovecharse en términos de aprendizaje.

Por último, los alumnos señalaron la meteorología cambiante y los ruidos como dos problemas habituales presentes en el espacio exterior y donde apenas puede incidir quien enseña. Bento y Portugal (2016) señalaban que aquellos

contextos, como los exteriores, menos controlados conllevan más dificultades y aumentan la inseguridad. Hernández y Fernández (2020), en su propuesta docente performativa en el campus, oponen el territorio seguro y controlado del aula al espacio público.

En relación a la tercera categoría, aspectos del espacio exterior que tener en cuenta en ECD, los alumnos percibieron la combinación de espacio interior y espacio exterior de forma positiva, valorando que se trabajara primeramente en el espacio interior y después en el exterior en varias actividades. Esto podría atender al trabajo en progresión visto anteriormente con Gilbert (2018) en relación sobre todo a los observadores. Así los alumnos pudieron comenzar el trabajo con pocos observadores centrándose en la tarea, para después en el espacio exterior aumentar el número de observadores, el número de estímulos y la amplitud espacial. Además, Campos y Cuenca (2017) recomiendan el uso tanto del espacio interior como del exterior para poder transformar el aula.

Otro aspecto importante es la organización de los recursos. Existen aspectos dentro del espacio exterior que apenas se pueden controlar como la meteorología y los ruidos. Sin embargo, otros recursos propios del trabajo en el aula como la música o el uso de materiales pueden adaptarse. Es habitual que los docentes, según González et al. (2018), sientan rechazo al trabajo en el exterior debido a que son ellos, individualmente, quienes deben encargarse del material y las instalaciones, suponiéndoles un trabajo extra. Sin embargo, las experiencias positivas y la optimización de la organización de los recursos podrían ir cambiando la visión de los docentes. Para ello, serían necesarias propuestas para minimizar esta carga de trabajo y hacer la enseñanza fuera del aula más atractiva. Por último, esta organización tiene que considerar tanto la seguridad de los alumnos como el cuidado del mobiliario.

Tras analizar las categorías de estudio tiene sentido pensar en una propuesta de combinación, a partir de un espacio intermedio, entre el espacio interior y los espacios exteriores que proponía Navarro-Martínez (2017). Lo ideal sería poder alternar un espacio interior, con un espacio intermedio o espacio exterior “condicionado” y un espacio exterior habitual como el patio, la ciudad o el entorno natural cercano.

Este espacio intermedio o exterior condicionado: (1) Debería ser un espacio al aire libre para aprovechar beneficios como la sensación de libertad, la motivación y el aumento de las posibilidades de movimiento y de creación. Pero a su vez, debería ser un espacio relativamente accesible a la vista de otras personas o transeúntes. (2) Podría utilizarse un toldo o una hilera de setos, árboles u otros elementos delimitadores que aumenten la organización y sensación de seguridad (3) Debería estar cerca del aula para disponer con facilidad de los recursos materiales, además de ofrecer una entrada y salida al espacio interior, pudiendo, además, responder rápidamente a posibles cambios en la meteorología.

Los diarios de los estudiantes, futuros formadores, reflejan como la práctica en el espacio exterior moviliza la reflexión didáctica y desarrolla las capacidades de observación y de adaptación, tan importantes en la función docente. En sus textos se refleja detalladamente la percepción positiva y también la vivencia de dificultades y factores relevantes.

Ciertamente, es más difícil la concentración y mayor la exposición a la mirada, pero en el caso de la formación de formadores la presencia y la acción en los exteriores se convierte en un ejercicio didáctico y vivencial no solamente estimulante y motivador sino profundamente enriquecedor por desestabilizante: el espacio no solo acoge o sitúa la práctica educativa, sino que se incorpora a los procesos de comunicación y creación de los cuerpos que interactúan y los modifica.

En cada caso, en cada institución escolar y cada docente y equipo de docentes han de observar detenidamente las posibilidades de ampliación en el uso de los espacios específicos para la docencia, pero también de otros espacios accesibles del centro, espacios limítrofes y espacios cercanos que permitan con facilidad la movilidad de los grupos de estudiantes. Actividades durante los desplazamientos desde el aula, pabellón o gimnasio hacia otros espacios próximos pueden ser también incluidas en las programaciones. Es necesaria una capacidad de adaptación constante al entorno que de forma conjunta docentes y estudiantes podemos ir adquiriendo.

Conclusiones

Los diarios de los estudiantes, futuros formadores, reflejan como la práctica en el espacio exterior moviliza la reflexión didáctica y desarrolla las capacidades de observación y de adaptación, tan importantes en la función docente. En sus textos se refleja detalladamente la percepción positiva y también la vivencia de dificultades y factores relevantes.

Ciertamente, es más difícil la concentración y mayor la exposición a la mirada, pero en el caso de la formación de formadores la presencia y la acción en los exteriores se convierte en un ejercicio didáctico y vivencial, no solamente estimulante y motivador, sino profundamente enriquecedor. El espacio no solo acoge o sitúa la práctica educativa, sino que se incorpora a los procesos de comunicación y creación de los cuerpos que interactúan y los modifica.

En cada caso, en cada institución escolar y cada docente y equipo de docentes han de observar detenidamente las posibilidades de ampliación en el uso de los espacios específicos para la docencia, pero también de otros espacios accesibles

del centro, espacios limítrofes y espacios cercanos que permitan con facilidad la movilidad de los grupos de estudiantes. Actividades durante los desplazamientos desde el aula, pabellón o gimnasio hacia otros espacios próximos pueden ser también incluidas en las programaciones. Es necesaria una capacidad de adaptación constante al entorno que de forma conjunta docentes y estudiantes podemos ir adquiriendo.

El estudio cuenta con alguna limitación como la utilización tan solo de un instrumento de recogida de datos. Por otro lado, tras observar los beneficios del espacio exterior en Expresión corporal como prospectiva de futuro se plantea seguir estudiando si estos beneficios pudieran apreciarse también con otras intervenciones en Educación Física.

Declaración del Comité de Ética

El estudio se realizó siguiendo la Declaración de Helsinki y fue aprobado por el Comité de la Universidad de León (código de registro ETICA-ULE-006-2022).

Conflicto de Intereses

Las entidades o instituciones financiadoras no tuvieron influencia en el diseño del estudio, en el análisis de los datos o en la interpretación de los resultados.

Financiación

Esta investigación no recibió financiación.

Contribución de los Autores

Conceptualización J.C.L.F. & M.P.B.P.; Metodología J.C.L.F. & M.P.B.P; Software J.C.L.F. & M.P.B.P ; Validación J.C.L.F. & M.P.B.P; Análisis formal J.C.L.F. & M.P.B.P; Investigación J.C.L.F. & M.P.B.P; Recursos J.C.L.F. & M.P.B.P; Preparación de datos J.C.L.F. & M.P.B.P.; Escritura – version original J.C.L.F. & M.P.B.P.; Escritura – version revisada J.C.L.F. & M.P.B.P.; Visualización J.C.L.F. & M.P.B.P. ; Supervisión J.C.L.F. & M.P.B.P. Todos los autores han leído y están de acuerdo con la versión publicada del manuscrito”.

Declaración de Disponibilidad de Datos

Datos disponibles bajo demanda al autor de correspondencia (lafuentejorge@uniovi.es).

Referencias

- Backman, E., & Barker, D. M. (2020). Re-thinking pedagogical content knowledge for physical education teachers – implications for physical education teacher education. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 25(5), 451-463. <https://doi.org/10.1080/17408989.2020.1734554>
- Bento, G., & Portugal, G. (2016). Valorizando o espaço exterior e inovando práticas pedagógicas em educação de infância. *Revista Iberoamericana de Educación*, 72, 85-104. <https://doi.org/10.35362/rie72037>
- Brozas, M. P. (1996). Expresión corporal y pedagogía de las actividades físicas expresivas: Propuesta de un programa de formación de maestros especialistas en educación física. En Universidad de Alcalá (Ed.), *Actas del III Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio* (pp. 45-54). Universidad de Alcalá.
- Brozas Polo, M. P. (2017). Los espacios como dispositivo de la construcción de prácticas corporales y coreográficas contemporáneas. A propósito del contact improvisation en el contexto español. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 72(2), 397. <https://doi.org/10.3989/rntp.2017.02.005>
- Campos, P. & Cuenca, F. (2017). Los umbrales del aula: proyección del espacio formativo como contribución de la arquitectura a la innovación docente en la Universidad. *P+ C: proyecto y ciudad: revista de temas de arquitectura*, (8), 23-38.
- Canales, I. (2007). La mirada y el tacto como condicionantes del compromiso emocional del alumnado en las sesiones de expresión corporal. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, (19), 191-212. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3323000>
- Carreira, A., & Vargas, A. (2010). Teatro en la calle como performance invasora: ocupación de espacios y ruptura de flujos cotidianos. *Territorio teatral. Revista digital*, (6).
- Chaudoir, P. (2000). *Discours et figures de l'espace public a travers les " arts de la rue "*. Editions L'Harmattan. <https://www.editions-harmattan.fr/catalogue/livre/discours-et-figures-de-lespace-public-a-travers-les-arts-de-la-rue/64977>

- Denis, D. (1980). *El Cuerpo enseñado*. Ediciones Paidós Iberica.
- Duncan, D., Pratl, C., & Splatt, C. (1993). *Life into art. Isadora Duncan and Her World*. Norton & Company.
- García Aretio, L. (2019). Necesidad de una educación digital en un mundo digital. *RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 9. <https://doi.org/10.5944/ried.22.2.23911>
- Gilbert, A. G. (2018). *Brain-Compatible Dance Education*. Human Kinetics.
- González-Calvo, G., Martínez-Álvarez, L., & Hortigüela-Alcalá, D. (2018). La influencia de los espacios para el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje en educación física: una perspectiva autoetnográfica. *Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 34, 317-322. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i34.63672>
- Hernández, A., & Fernández, A. (2020). Cuerpo y universidad: Una experiencia performativa. In J. Gil, C. Padilla & C. Torrents (Eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 199-207). Actividad Física y Expresión Corporal.
- Hortigüela-Alcalá, D., Garijo, A. H., & Pérez-Pueyo, Á. (2021). Physical Education in the COVID-19 context. A tale from teachers of different educational stages. *Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 41, 764-774. <https://doi.org/10.47197/retos.v41i0.86368>
- Lafuente, J. C. (2021). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. *Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 43, 205-214. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.87553>
- Lafuente, J. C., & Hortigüela-Alcalá, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, 27, e27033.
- Langlade, A., & Langlade, N. R. (1983). *Teoría general de la gimnasia*. Stadium. <https://www.iberlibro.com/TEORIA-GENERAL-GIMNASIA-LANGLADE-Alberto-REY/6710994525/bd>
- Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 25, 133-146. <https://doi.org/10.58265/pulso.4894>
- Lund, J. (2013). Activity in physical education: Process or product? *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 84(7), 16-17. <https://doi.org/10.1080/07303084.2013.817897>
- Luzuriaga, L. (1923). *Las escuelas nuevas*. Cosano.
- Marcelo, C. (2001). Aprender a enseñar para la Sociedad del Conocimiento. *Revista complutense de educación*, 12(2), 531-593. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=650138>
- Milstein, D., & Mendes H. (1999). *La escuela en el cuerpo*. Miño y Dávila.
- Miragem, A. A., & Almeida, L. de. (2021). Potencialidades e limitações da educação física no ensino remoto: o efeito pandemia no componente curricular. *Movimento (ESEFID/UFRGS)*, 27, e27053. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111633>
- Navarro-Martínez, V. (2017). Playgrounds: La Importancia Educativa del Espacio Exterior. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 6(1). <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.1.013>
- Oliver-Hoyo, M., & Allen, D. (2006). The use of triangulation methods in qualitative educational research. *Journal of college science teaching*, 35(4).
- Perea, M. C. (2012). *Performance y espacio público. Repensar la performance desde la perspectiva del lugar*. Primeras Jornadas de Estudios de la Performance, Córdoba, Argentina. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/2434/12315-32464-1-PB.pdf>
- Pérez, V. (2008). *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pia Fontana, M., & Mayorga Cárdenas, M. (2017). ¿Pueden los patios escolares hacer ciudad? *Proyecto Progreso Arquitectura*, 17, 116-131. <https://doi.org/10.12795/ppa2017i17.08>
- Rebolo, A., & Ascenso, M. (2019). La Educación Física, el juego en el patio y el aprendizaje en la infancia. *Revista infancia, educación y aprendizaje*, 5(1), 116. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.1.1376>
- Ross, J. (2007). *Anna Halprin: Experience as Dance*. University of California Press.
- Saldaña, J. (2009). *The coding manual for qualitative researchers*. SAGE Publications.
- Tortorella, G. L., Viana, S., & Fettermann, D. (2015). Learning cycles and focus groups: A complementary approach to the A3 thinking methodology. *The Learning Organization*, 22(4), 229-240.
- Troya, Y. (2021). La expresión corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acción motriz*, 28, 45-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8135451>
- Von Laban, R., & Ullmann, L. (1978). *Dominio do movimento*. Summus.